



Не забудьте продлить Вашу подписку!

Выберите удобный способ подписки

01

В редакции



На сайте metobraz.ru
или по телефону
+7 (495) 517-49-18

02

Через почтовые каталоги



Почта России:
ПБ806

03 В агентствах вашего города

Орикон Саратов

Email: press@oricon-s.ru
Телефон: **8 (905) 326-13-08,**
8 (845) 233-89-90

Сервис-Пресс

Телефон: **8 (965) 226-22-36**

ИНДЕКС ПОДПИСКИ ПБ806



Мастерская педагога

 www.metobraz.ru

 ИД «Методист»

- Личностное развитие в образовании
- Методики и инструменты в образовании
- Воспитание и дополнительное образование
- Творческие занятия и прикладное искусство

№ 7
2024



Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-85981 от 18 сентября 2023 г.
Свидетельство о регистрации товарного знака «Журнал Методист» № 582335 от 27 июля 2016 г.

МУЛЬТФИЛЬМ СВОИМИ РУКАМИ

Воропаева Анна Сергеевна, педагог дополнительного образования, Тамбовское областное государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества», г. Тамбов

Статья познакомит с методами, которые позволят научить детей младшего и среднего школьного возраста основам мультипликации, совмещая в себе несколько видов технического творчества: компьютерную графику, видеомонтаж, рисование, конструирование и др. Мультипликация представляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей.

Ключевые слова: графика, мультфильм, анимация, съёмка, герои, фоны

The article will introduce methods that will enable teaching children of primary and middle school age the basics of animation, combining several types of technical creativity: computer graphics, video editing, drawing, construction, and more. Animation offers great opportunities for developing creative abilities, combining theoretical and practical lessons, resulting in a tangible product of the children's independent creative work..

Keywords: animation, cartoons, graphics, characters, background.

Введение

Мультфильмы любят все: и взрослые, и дети. На сегодняшний день на наших телеэкранах их различное множество: рисованные, кукольные, пластилиновые, компьютерные, полнометражные, короткометражные и др. Но кто-нибудь хоть раз задумывался над вопросами: «Что такое мультфильм», «Как он создаётся?», «Сколько труда вкладывается в создание мультфильма?»

Сможет ли обычный ребёнок, не имея специального оборудования и навыков, создать свой, пусть и короткий, но мультфильм? Для тех, кто посещает занятия в Центре цифрового образования детей «IT-Куб. Тамбов» структурного подразделения ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» по направлениям «Компьютерная графика» и «Компьютерная графика и видеомонтаж», ответ очевиден — «Да!». Для реализации данных направлений мною разработаны дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы технической направленности для детей младшего школьного возраста, где дети могут не только научиться снимать мультфильм, но и обучиться процессу подготовки к съёмке и непосредственно видеомонтажу. На занятиях дети знакомятся с графическими редакторами, в которых могут создаваться герои, фоны, более подробно изучают виды техник мультипликации, учатся работать в видеоредакторе.

Этапы создания мультфильма: от идеи до готового проекта

В первую очередь, на занятиях обучающиеся знакомятся с понятием «мультфильм» или «мультипликация». Понятие «мультипликация» используется как синоним слова «анимация», что в переводе с латинского обозначает «душа». То есть в процессе создания мультфильма дети оживляют персонажей, фоны, предметы, воплощают в жизнь свои самые креативные идеи и мечты. Этот процесс «оживления» происходит за счёт быстрой смены кадров.

Алгоритм создания мультфильма начинается с поиска идеи. Это, пожалуй, самый трудный этап работы в создании анимации. На занятиях я всегда настраиваю детей на то, чтобы они не боялись брать даже самую простую идею для сценария. Можно взять за основу любую ситуацию из окружающей жизни: съездить с родителями на природу, понаблюдать за птицами, животными, насекомыми. Детям младшего школьного возраста это даётся легче, они любят фантазировать, придумывать, сочинять. Поэтому поиск идеи для учащихся не является проблемой. Гораздо труднее суметь договориться в команде о том, на какой идее лучше остановиться. Для этого я обычно предлагаю детям использовать метод «Мозговой штурм», на котором ученики активно высказывают варианты сюжета, в том числе самые фантастические, а затем выбирают наиболее удачные.

Далее идёт процесс обдумывания персонажей мультфильма. Герои компьютерных игр, герои сказок, вымышленные персонажи — любая фантазия

детей. Героем мультфильма может стать и сам учащийся. Ведь если ребёнок чего-то боится или желает достичь, через героя мультфильма он может преодолеть свои страхи, стать ближе к своей мечте. Каждому герою ребята дают подробную характеристику: добрые или злые, храбрые или трусливые, красивые или не очень.

На следующем этапе ученики работают непосредственно над рисованием, выбирают своих героев и фоны для съёмки. Техник мультипликации достаточно много: рисованная, кукольная, пластилиновая, перекладка. Здесь выбор стоит перед самым учащимся. Можно использовать как одну технику на протяжении всего мультфильма, так и сочетать несколько. При создании используется абсолютно всё: герои и фоны рисуются на бумаге при помощи красок, кистей, карандашей и фломастеров или же лепятся из пластилина, вырезаются из картона и цветной бумаги. Для тех, кому больше нравится рисовать на компьютере, герои и фоны создаются в обычных графических редакторах, распечатываются на принтере и вырезаются ножницами. Также для своих сюжетов дети часто используют обычные фигурки из-под шоколадных яиц и детали конструкторов.

Затем у ребят начинается увлекательный процесс съёмки мультфильма. Он занимает достаточно много времени, охватывает не одно занятие. Здесь не нужно иметь какого-либо серьёзного оборудования, достаточно владеть смартфоном или веб-камерой. Снимается мультфильм в технике stop-motion анимации (покадровая съёмка). Дети перемещают и видоизменяют объекты съёмки небольшими шажками между отдельно сфотографированными кадрами. Таким образом, при воспроизведении серии кадров создаётся впечатление, что объекты самостоятельно движутся или изменяются. Некоторые дети при создании своей анимации, даже таким образом создают фоны, рисуя и покадрово снимая, «оживляя» рисунок. Это достаточно кропотливый процесс и очень увлекательная работа. На одну секунду видео приходится 8 фотографий. На одну минуту видео надо снять примерно 500 фотографий. Что уж говорить про мультипликацию размером в пять или десять минут. В детских работах, как правило, используется не один фон. Сценарий состоит из сцен, в которых раскрываются время и место действия, действующие лица, действия, которые происходят с персонажами.

После съёмки ребята осуществляют видеомонтаж мультфильма. На данном этапе добавляется музыка, диалоги между персонажами. Музыка является основной составляющей мультфильма, фильма, любой анимации. Ведь она создаёт настроение, помогает лучше раскрыть характеры персонажей и их эмоции. Иногда даже диалоги не столь важны: если в анимации звучит

правильно подобранная музыка, то всё может быть понятно без слов. Диалоги между героями ребята добавляют титрами или же записывают свой голос на диктофон обычного смартфона. Но так как над мультфильмом трудятся дети младшего школьного возраста, то конечно же присутствует момент стеснения, поэтому чаще диалоги выстраиваются при помощи титров. Также на этапе монтажа создаются заставки к анимации, где прописываются название мультфильма и авторов.

И вот мультфильм готов! В первую очередь, мы просматриваем его сами, затем показываем другим группам в IT-Кубе, потом родителям и друзьям. Мультфильмы, созданные руками детей, успешно принимают участие в муниципальных, региональных, межрегиональных конкурсах и постоянно бывают в числе призёров.

Заключение

Да, может и не всё получится гладко с первого раза, но ребята делают выводы, что мультфильм — это обязательно многомиллионный проект. Достаточно найти свою группу единомышленников. Ведь над любым мультфильмом работает команда. Это непростая, но в то же время очень интересная работа. В процессе работы над мультипликацией дети учатся быть одной командой, договариваться, распределять роли (например, кто-то создаёт сценарий, кто-то создаёт героев и фоны, другие работают над съёмкой и монтажом).

В ходе создания мультфильма дети учатся изготавливать героев и фоны, а также одновременно совмещают в себе профессии художников, операторов, сценаристов. Таким образом, создание мультфильма совмещает в себе несколько видов технического творчества: компьютерную графику, видеомонтаж, конструирование, рисование.

Для учащихся понятие «мультфильм» звучит не только как развлечение, но и становится особым видом киноискусства, где сами дети выступают авторами.

Также процесс создания анимации знакомит детей с историей и техниками создания мультипликации, учит дружить, уважать окружающих, сопереживать, любить природу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ


1. Дуванов, А. А. Азы информатики. Рисуем на компьютере. Книга для учителя / А. А. Дуванов — СПб: БХВ-Петербург, 2005. — 288 с.

2. *Залогова, Л. А.* Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие / Л. А. Залогова. — Москва: БИНОМ. Лаборатория знаний. — 212 с.
3. Рисование в графическом редакторе Paint для детей пошагово [Электронный ресурс]. — URL: <https://kladraz.ru/blogs/blog23177> (дата обращения: 27.09.2024).
4. Руководство по использованию Movavi Видеоредактор 15 [Электронный ресурс]. — URL: https://www.movavi.ru/support/how-to/?asrc=main_menu (дата обращения: 27.09.2024).
5. *Якимчук, Н. А.*, Методичка по программе Paint / Н. А. Якимчук. — Новоалтайск, 2011 — 20 с.


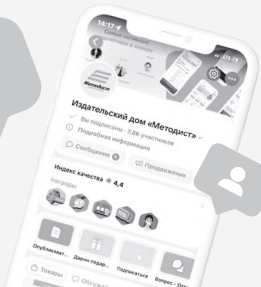
Методист
Методический портал

Подписывайтесь

на наше сообщество во ВКонтакте



Не упустите возможность быть в курсе последних новостей и тенденций в области образования

<https://vk.com/metobraz>

Не забудьте продлить Вашу подписку!

Выберите удобный способ подписки

01 В редакции



На сайте metobraz.ru или по телефону +7 (495) 517-49-18

02 Через почтовые каталоги



Почта России: П1610



Урал-Пресс: 85134



ИНДЕКСЫ ПОДПИСКИ 85134 П1610

Мастер-класс методиста

www.metobraz.ru ИД «Методист»

Сборник материалов по итогам проведения Фестиваля практик наставничества в г. Томск

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ПРАКТИКА СОПРОВОЖДЕНИЯ, УПРАВЛЕНИЯ И ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Свидетельство о регистрации СМИ №ФС77-28914 от 17 февраля 2010 г. Свидетельство о государственной регистрации СМИ «Мастер-классы» № 80283 от 07 июня 2018 г.

03 В агентствах вашего города

| | |
|---|--|
| <p>Орикон Саратов Email: press@oricon-s.ru Телефон: 8 (905) 326-13-08, 8 (845) 233-89-90</p> | <p>Сервис-Пресс Телефон: 8 (965) 226-22-36</p> |
|---|--|

**Библиотека
методиста**

Журнал «Библиотека методиста»

В каждом
номере

Публикуются учебно-методические пособия и тематические сборники, посвященные работе образовательных организаций всех типов



Оформить подписку:

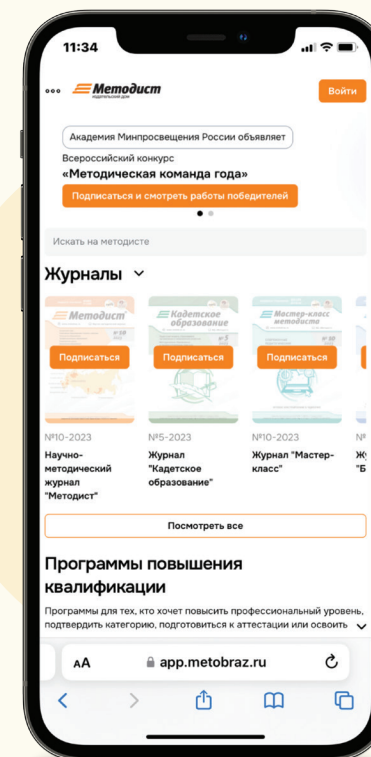
По телефону **+7 (495) 517-49-18** | На сайте metobraz.ru

Подписные индексы в каталогах:

Почта России — П1612 | **Урал Пресс — 85121**



Интеллектуальное суперприложение «Методист. Образование»



Кейсы и методические материалы • Интеллектуальный поиск

Профессиональные журналы • Вопрос-эксперту • Портфолио педагога



app.metobraz.ru

Единый доступ
к методическим
разработкам педагогов
со всей России